

LES ETOILES NOMADES et LA COMPAGNIE DU GRAND LARGE
présentent



IL ETAIT UN COEUR

DOSSIER
DE PRESSE

SYNOPSIS

« Il était une fois un jeune homme qui rêvait de devenir chevalier. Malheureusement, son cœur était beaucoup plus gros que la moyenne... A la moindre émotion forte, il s'emballait et battait si fort que plus personne ne pouvait entendre le jeune homme. Et voilà qu'un beau jour, son chemin croisa celui... d'une princesse. »

Mesdames et messieurs... le barde est de retour, prêt pour une nouvelle histoire ! Pour vous la raconter, il sera accompagné de sa guitare, de son sourire ravageur et d'une ribambelle d'autres surprises telles que des chevauchées interminables, des animaux volants, un solo d'air-trompette et même... un combat de légumes ! Alors préparez-vous pour un voyage décapant, où la folie, l'humour et la poésie ne sont jamais bien loin...

La pièce de théâtre "Il était un cœur" offre une expérience virevoltante et pleine d'humour, tout en étant espiègle et surprenante. [...] Ce qui rend cette pièce si captivante, c'est sa capacité à mêler habilement l'humour et la poésie avec des réflexions profondes sur la nature humaine. Le récit est vif et plein d'esprit, mais derrière chaque chants et mots d'esprit se cache une révélation sur la condition humaine. Le public est à la fois amusé et ému par les péripéties du protagoniste, car il peut s'identifier à ses luttes intérieures et à sa quête de sens.

[...] La mise en scène contribue également à l'immersion du public dans cet univers enchanteur et rythmé, ce qui est bien plus qu'une simple histoire de chevalerie. C'est un voyage profondément personnel et universel à la découverte de soi-même. Poétique, imaginaire et touchant, cette pièce laisse une empreinte durable dans l'esprit de ceux qui ont la chance de la voir.

Avignonetmoi, 2024

NOTE D'INTENTION

Il était un cœur est une ode à l'imaginaire.

A cette faculté si humaine de se raconter des histoires, pour mieux appréhender le monde et les Hommes. Dans ce spectacle, le personnage central est un conteur. Il est la porte entre l'histoire et le public. En interaction directe avec ce dernier, il l'entraîne, le prend par la main et le mène, pas après pas, toujours plus loin dans la folie créatrice de l'imagination.

L'histoire semble alors être le prétexte au déploiement continu d'un imaginaire riche, à la fois théâtral, narratif, mais aussi musical et poétique. En variant sans cesse les formes de jeu (manipulation d'objets, incarnation de multiples personnages, chanson, dialogue et autres subtilités...), ce conteur nous montre qu'au final, la façon de raconter est aussi importante que l'histoire elle-même.

Pour autant l'histoire est bien plus qu'un prétexte. Elle met sous nos yeux les drames et les beautés que nous vivons tous, chaque jour, en nous.

C'est une métaphore de nos vies humaines : « Un jeune homme, muni d'un cœur si volumineux qu'il se met à battre trop fort dès qu'il ressent une émotion importante, devra franchir bon nombre d'épreuves et faire bien des rencontres avant de s'accepter tel qu'il est, et même, d'y puiser sa force. »

JORIS CARRE

Joris Carré est depuis toujours un créateur d'histoires. Passionné par les mots et curieux, il aime explorer les imaginaires et venir les partager, plein d'humour et de bonhomie, avec le public.

Auteur, metteur en scène et comédien, il crée ses spectacles comme un artisan, lentement et passionnément. Improvisant ou muni d'une guitare, chantant ou contant, il additionne les casquettes pour pouvoir surprendre et étonner les spectateurs.

Ces nombreuses énergies l'ont poussé à explorer tant les arts (conte, théâtre, improvisation, écriture) que les territoires (Provence, Pays de la Loire, Suisse, Pyrénées, Grand Est, Pologne).



LES ETOILES NOMADES



LES ÉTOILES
NOMADES

Nous sommes spécialisés dans la création et la production de spectacles et de clips. Des concerts envoûtants aux événements live à couper le souffle, nous collaborons avec des artistes talentueux pour donner vie à leurs visions sur scène. Notre équipe expérimentée travaille en étroite collaboration avec les artistes pour concevoir des spectacles exceptionnels, de la planification à la réalisation.

L'innovation et la créativité sont au cœur de toutes nos actions.

Nous croyons en la puissance de l'art pour inspirer, émouvoir et unir les gens.

C'est pourquoi nous sommes déterminés à créer des expériences artistiques uniques et à partager des œuvres qui résistent à l'épreuve du temps.

LA COMPAGNIE DU GRAND LARGE



La Compagnie du Grand Large s'est donnée pour vocation d'aller dénicher et de mettre en lumière le merveilleux présent dans notre quotidien. Cette magie naturelle qui, en un instant, change complètement notre regard sur nos vies.

Heureusement, dans cette quête d'orpailleur patient, la magie laisse toujours derrière elle quelques traces...

Pour mieux les récolter et les présenter au public, la compagnie travaille au croisement des arts, sur ce carrefour où le théâtre chemine avec la danse, le chant et la musique.

D'ailleurs, la Compagnie du Grand Large aime à venir saisir le public là où il se trouve : dans la rue, les salles ou les granges, peu importe, c'est le théâtre qui vient retapisser le décor et se mouler à toutes les structures.

Pour que vive, toujours renouvelé, l'art de la rencontre !

SCENOGRAPHIE

La scénographie est volontairement sobre. Une chaise, une lampe, un tonneau. Pourtant, ils deviennent chacun à tour de rôle, le point d'appui d'une séquence du spectacle. Le tonneau où s'accoude le conteur devient malle à merveille d'où surgissent animaux et autres surprises, puis il se transforme en plateau de jeu sur lequel luttent quelques vénérables légumes, ainsi de suite...

Peu de scénographie, beaucoup de place à l'imaginaire et au détournement. Une recette surprenante et magique !

Au sujet de la lumière, elle s'adaptera sans cesse au passage conté. De poétique et intimiste pendant une confidence, elle se fera vive et joyeuse quand le barde fait son show face au public. L'idée c'est qu'elle vienne comme dessiner une ambiance générale dans laquelle l'imaginaire de chacun pourra se déployer.

De plus, le barde, par son côté dieu qui s'amuse, jouera avec la lumière. La faire venir, disparaître, claquer des doigts pour changer l'ambiance. La lumière n'a pas pour vocation à prendre le dessus sur l'histoire mais elle ne sera pas forcément dissimulée. Elle fera comme le reste, parti de la panoplie du barde pour nous émerveiller.

LE COSTUME

Le barde est proche du troubadour médiéval. Il était à la fois sympathique, plaisant par ses talents d'artistes, mais aussi un être étrange, adepte d'un mode de vie différent et même effrayant pour certains.

Ainsi est aussi le personnage du barde. Jouant sans cesse sur le fil entre proximité et étrangeté. Son costume en est l'exemple parfait.

Ce dernier s'inspire de la carte du bateleur au tarot. Une tenue multicolore, à l'image de cet être à multiples facettes qui peut partir dans tous les sens. Quelques froufrous viennent orner ces bras mais l'ensemble est tout de même bien agencé, le barde le porte bien et lui donne ainsi une stature imposante.



Pour autant, on peut voir à l'usure de l'habit, à ces quelques traces qui se devinent ici ou là, qu'une vie entière de voyage se cache derrière le bel appareil.

Par-dessus cela, un chapeau à plumes, imposant, orne sa tête et lui donne cet air mystérieux et étonnant. L'ensemble est impressionnant, mais aussi très joyeux par les couleurs et les ornements divers.

Un léger côté ridicule finalement se dégage aussi de la dégaine générale du barde.

Ainsi le spectateur passera de la joie à l'humour fou sans oublier un sérieux détonnant !

EQUIPE ARTISTIQUE

Kévin Texier est comédien et metteur en scène. Formé et spécialisé dans la cascade scénique (CUC), il accompagne le spectacle à la mise en scène, chorégraphiant de nombreux passages.

Charly Lanthiez est clown, metteur en scène et comédien. Au sein du spectacle, il pose son regard clownesque sur le personnage même du barde en accentuant sa folie et sa poésie.

Julien Boé est multi-instrumentiste. Il a, à de nombreuses reprises, participé à la création musicale de spectacle théâtral. Il est à la composition des chansons du spectacle.

Océane Philippon est comédienne et accessoiriste. Créatrice d'univers, elle aime plonger le public dans des ambiances fortes et stylisées. Elle est à la création des nombreux objets et accessoires du spectacle.

Prudence Duchanoir est costumière, spécialisée dans les reconstitutions historiques. Avec son sens du détail et de la précision, elle a fait du costume du Barde une véritable ode à la poésie des troubadours du Moyen-Âge !

Jimmy Roy est technicien son et lumière. Membre actif du spectacle, il sera le complice du Barde, bien caché derrière le public !



EQUIPE DE PRODUCTION

Enzo Martin est producteur et scénographe, fondateur de la société LA CALE PRODUCTION et co-fondateur du label artistique Les Etoiles Nomades.

Après plusieurs années sur les planches c'est à présent dans l'ombre qu'il accompagne divers projets culturels. En 2022 il donne naissance à un lieu de spectacle et de création en Vendée « LA GAPETTE »

Crédits photos : **André Truffault** (Prévoyance et Hasard) et **Océane Philippon**



LES ÉTOILES
NOMADES



IL ETAIT
UN COEUR

CONTACTS

Production | Administratif

Enzo Martin | 07 86 18 83 69
enzo.martin@lesetoilesnomades.fr

Booking

Joris Carré | 06 89 86 54 47
carrejoris@gmail.com

Relations presse

Enzo Martin | 07 86 18 83 69
enzo.martin@lesetoilesnomades.fr

Artistique | Technique

Joris Carré | 06 89 86 54 47
carrejoris@gmail.com

Réseaux

www.facebook.com/profile.php?id=100092420573062
www.instagram.com/compagniedugrandlarge

www.lesetoilesnomades.fr



LES ÉTOILES
NOMADES